



MÍSTNÍ AKČNÍ PLÁN VZDĚLÁVÁNÍ II  
NA ÚZEMÍ OBCE S ROZŠÍŘENOU PŮSOBNOSTÍ  
HRADEC KRÁLOVÉ

CZ.02.3.68/0.0/0.0/17\_047/0009124

**AGREGOVANÝ POPIS POTŘEB  
ZÁKLADNÍCH UMĚLECKÝCH ŠKOL**

MÍSTNÍHO AKČNÍHO PLÁNU VZDĚLÁVÁNÍ II  
NA ÚZEMÍ ORP HRADEC KRÁLOVÉ

červenec 2019



Evropská unie  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

## Úvod

Hlavním cílem této aktivity je přenos reálných potřeb ze škol do souhrnného Místního akčního plánu II na území ORP Hradec Králové. Dalším cílem je posílit atmosféru spolupráce v rámci pedagogického sboru při společném plánování aktivit ve školách v prioritních tématech MAP. Úkolem této činnosti je ve spolupráci se zástupci školy vyzdvihnout a prezentovat v čem byla škola úspěšná, identifikovat příklady dobré praxe v území a najít oblasti, ve kterých by se škola mohla zlepšovat a co potřebuje pro své zlepšení.

Proces vzniku a následně aktualizace „Popisu potřeb školy“ je realizován po dobu projektu MAP II ve všech zapojených školách nejméně dvakrát, tak aby se dalo vyhodnotit, zda škola směřuje správným směrem. Tato podpora vzniká ve spolupráci s Realizačním týmem MAP II a případně s facilitátorem.

Aktivita zaměřená na agregovaný popis potřeb probíhala od ledna do června 2019. Prostřednictvím návštěvy každé zapojené školy v MAP II došlo k přenosu informací k aktivitě Podpora škol v plánování.

Agregovaný popis potřeb vyplnily 2 základní umělecké školy zapojené do projektu MAP II z území ORP Hradec Králové.

## **1. ČTENÁŘSKÁ GRAMOTNOST A ROZVOJ POTENCIÁLU KAŽDÉHO ŽÁKA/DÍTĚTE**

Čtenářská gramotnost znamená schopnost porozumět psanému textu, přemýšlet o něm a používat jej k dosahování určitých cílů. Je podstatná pro rozvoj vlastních schopností a vědomostí, k aktivnímu začlenění do života společnosti.<sup>1</sup> Čtenářská gramotnost je celoživotně se rozvíjející vybavenost člověka vědomostmi, dovednostmi, schopnostmi, postoji a hodnotami potřebnými pro užívání všech druhů textů v různých individuálních i sociálních kontextech.<sup>2</sup>

### **1.1 Co se povedlo?**

*Studium napomáhá přirozeně k rozvoji čtenářské gramotnosti všech žáků – především pak literárně-dramatický obor je k tomu přímo určen. V práci s textem jsou žáci vedeni ke kritickému výběru prózy i poezie a znalosti českých i světových autorů. Pro žáky a učitele je provozována rozsáhlá dramatická knihovna, kterou škola každoročně doplňuje o nová a aktuální díla.*

### **1.2 V čem byla škola úspěšná?**

*ZUŠ Střezina provozuje vlastní divadelní scénu – Divadlo Jesličky Josefa Tejkla. Zde se odehrává mnoho okresních i krajských kol divadelních i literárních soutěží. Pedagogové z této ZUŠ se navíc účastní jako porotci v soutěžích i v jiných městech. Škola pořádá večery autorské tvorby žáků, vydala knihu textů, žáci spolupracují s Českým rozhlasem HK. Pro veřejnost jsou pořádána večerní divadelní představení několikrát v týdnu, včetně víkendů.*

### **1.3 V čem je možné se zlepšit?**

*Zlepšení výuky je úzce spojeno s podmínkami, ve kterých je ZUŠ Střezina momentálně nucena fungovat (nedostatek učeben a sálů).*

### **1.4 Co je ke zlepšení potřeba?**

---

<sup>1</sup> PROCHÁZKOVÁ, Ivana. Metodický portál, Články: „Co je čtenářská gramotnost, proč a jak ji rozvíjet?“ [online]. 18. 01. 2006.[cit.29. 12. 2010.]. ISSN 1802-4785. Dostupný z WWW: <<http://clanky.rvp.cz/clanek/c/Z/446/CO-JE-CTENARSKA-GRAMOTNOST-PROC-A-JAK-JI-ROZVIJET.html>>

<sup>2</sup> Čtenářská gramotnost ve výuce, NÚV, 2011.

*Prostory pro výuku ZUŠ Střezina jsou v celé škole velmi provizorní. Mnoho let čekají na rekonstrukci dvou základních budov – areálu Jih (hudební, výtvarný a taneční obor) a budovy Jesličky (literárně-dramatický obor).*

## 2. OBLASTI ROZVOJE POTENCIÁLU KAŽDÉHO ŽÁKA/DÍTĚTE

Škola identifikuje individuální potřeby žáků při vzdělávání, v případě potřeby spolupracuje s odbornými pracovišti. Poskytuje specifickou podporu všem žákům, kteří ji potřebují. V současných rozvinutých společnostech převládá názor, že ideální vzdělávací systém by měl poskytovat všem jedincům v maximální možné míře rovné vzdělávací příležitosti. Vzdělávací politika se má snažit tomuto ideálu co nejvíce přiblížit.<sup>3</sup>

### **2.1 Co se povedlo?**

*Školy jsou velmi aktivní a pravidelně se účastní soutěží pořádaných MŠMT a jinými organizátory. Žáci se zapojují do celooborových projektů, koncertů, výstav a vystoupení. Vysoké procento úspěšných žáků (umístění v soutěžích) svědčí o výborné umělecko-pedagogické práci. Možnost účastnit se akcí mají všichni žáci.*

### **2.2 V čem byla škola úspěšná?**

*Školy spolupracují na projektech s Českou filharmonií, účastní se projektu ZUŠ Open <https://www.zusopen.cz/> (celostátní happening základních uměleckých škol), nejlepší studenti jsou frekventanty projektu Menart - <http://www.menart.cz/2019/index.html>. Pořádají pravidelné koncerty generací, kde se scházejí na jednom pódiu žáci, rodiče i prarodiče. Při škole působí smyčcový orchestr, který je příležitostí pro žáky, kteří ukončí studium v ZUŠ. Za hlavní úspěch považují, že se jim daří formovat myšlení mladých lidí a ukazovat jim i jiné hodnoty než ty, co vidí v televizi a v politice.*

### **2.3 V čem je možné se zlepšit?**

*Zlepšení je zapotřebí v pedagogických znalostech a dovednostech učitelů. Vzdělávací systém (střední umělecké školy, konzervatoře a vysoké umělecké školy) poskytuje studentům nedostatečné pedagogické kompetence. Teprve až v praxi se u absolventů těchto škol formou vlastní praxe budují dovednosti a znalosti nezbytné k úspěšnému pedagogickému působení. Znalost metodiky uměleckých oborů je dobrá, u pedagogiky je velký prostor ke zlepšení.*

*Např. inkluze v našich podmínkách fungovala přirozeně již dávno před přijetím vyhlášky. V ZUŠ rozhoduje především talent, píle a nadání. Jazykové ani sociální dovednosti ve smyslu podrobnějších otázek neřešíme. Ale např. v digitálních kompetencích jsme určitě (ve vztahu k uměleckým disciplínám) mnohem dál, než je běžné (viz bod 4.2). O velké počítačové vybavení školy se stará ICT pracovník na celý úvazek a do budoucna se s dalším nárůstem techniky nevyhneme rozšíření o další část úvazku. To je zrovna oblast, která není vůbec v normativě ZUŠ řešena.*

<sup>3</sup> <https://opvvv.msmt.cz/download/file2206.pdf>

#### **2.4 Co je ke zlepšení potřeba?**

*Zlepšení pedagogické přípravy na všech stupních škol. Obsáhlejší, odbornější nabídka NIDV a dalších vzdělávacích institucí pro zlepšení pedagogických dovedností pedagogů.*

*Navýšit kapacity ZUŠ v reakci na tak velkou poptávku veřejnosti, neboť náš typ školy kultivuje studenty v mnoha oblastech a je škoda, že si každý rodič ZUŠ pro své dítě nemůže dovolit.*

### 3. DALŠÍ OBLASTI ROZVOJE ŠKOLY

Škola je společenská instituce, jejíž tradiční funkcí je poskytovat vzdělání žákům příslušných věkových skupin v organizovaných formách podle určitých vzdělávacích programů. Pojetí a funkce školy se mění se změnami společenských potřeb.

#### 3.1 Co se povedlo?

*Školy mají zpracovanou koncepci vlastního rozvoje, která vychází z potřeb organizace, SWOT analýzy a koncepce rozvoje školy, kterou ředitel školy prezentoval při konkurzním řízení. Koncepce je přístupná všem pedagogům školy, kteří ji aktivně připomínají. Koncepce je pravidelně vyhodnocována na pololetních pedagogických radách.*

*Škola je zapojena v projektu Šablony II, kde se soustředí na vzdělávání pedagogů, tandemovou výuku a sdílení zkušeností. Škola dále podporuje vzdělávání pedagogů, kteří navštěvují mnoho vzdělávacích akcí. Do školy jsou přijímáni a probováni pedagogové, případně výkonní umělci, kteří svou činností prokázali kompetence pro působení v ZUŠ. Školu se podařilo vybavit potřebnou počítačovou technikou, dataprojektory a interaktivní tabulí. Žáci mají k dispozici kvalitní nástroje, které škola i zapůjčuje.*

*Školy mají plán dalšího vzdělávání pedagogů, který je pravidelně aktualizován, a jsou do něj implementovány zjištěné vzdělávací potřeby pedagogů. Informování pedagogů probíhá pomocí interních organizačních systémů, které jsou dostupné v cloudu (systém evidence žáků Klasifikace a Google Apps). V komunikaci s rodiči postupně začíná převládat elektronická forma, což má své výhody (prokazatelnost, rychlost) i nevýhody (odosobnění, nemožnost diskutovat o tématech hlouběji). Škola pravidelně realizuje dotazníková šetření mezi rodiči a přijímá opatření dle jejich výsledků a zjištění.*

*Ve školním vzdělávacím programu školy pružně reagují na aktuální poptávku veřejnosti v nabídce studijních zaměření. Výuka ve všech oborech je rozpracovaná do četných variant a uměleckých směrů.*

#### 3.2 V čem byla škola úspěšná?

*V ZUŠ Habrmanova se podařilo mnoho přestavbami, úpravami a prací na jednotném designu školy apod. vytvořit přátelské a bezpečné místo k uměleckému vzdělávání. Škola má velice dobré vztahy se svým zřizovatelem, který slyší na požadavky školy (vybavení, správa budovy).*

*ZUŠ Střezina má silné oddělení populární hudby, vyučuje počítačovou grafiku a digitální fotografii, jako jediná ZUŠ v ČR má odborné výtvarné pracoviště s virtuální realitou. K výuce využívá také např. speciální profesionální grafické tablety. V tanečním oboru má silné oddělení stepařů a zcela ojedinělý projekt vlastní divadelní scény.*

*Škola vydává 3x ročně vlastní obsáhlý zpravodaj, provozuje aktuální webové stránky, má živou prezentaci na Facebooku a Instagramu.*

#### 3.3 V čem je možné se zlepšit?

*ZUŠ Habrmanova by ráda umožnila studium seniorům 60+ (Akademie pro seniory). Tato Akademie by umožnila studium vyšší věkové, ale stále aktivní skupině obyvatel. V mnoha městech již Akademie úspěšně funguje. Zároveň by bylo zapotřebí zlepšit prostorové vybavení tanečního oboru. Zlepšení v hodnocení práce nepedagogických pracovníků. Bezpečnost školy – škola je prakticky otevřená všem, kamerový systém je pouze preventivní opatření.*

*Svojí nabídkou je ZUŠ Střezina na hranici svých možností. Zlepšení podmínek pro výuku především úzce souvisí s prostorovými a kapacitními možnostmi školy. Z hlediska pedagogického sboru by uvítali především finanční podporu uvádějících učitelů, pravidelná školení pro nově nastupující učitele, zlepšení příplatku za vedení oddělení na ZUŠ. Určité mezery cítí také ve zlepšování digitálních kompetencí pedagogického sboru. Dlouhodobá vize školy je spojená především s dostavbou celého areálu po původní ZŠ. Škola by se pak měla díky svému prostorovému vybavení stát dalším kulturním centrem ve městě.*

### **3.4 Co je ke zlepšení potřeba?**

*ZUŠ Habrmanova*

*Postoj zřizovatele k výuce seniorů, kterou by musel dotovat, jelikož by probíhala ve vedlejší hospodářské činnosti (jednání již probíhají). Výstavba nových tanečních sálů pro výuku baletu a tance. (jednání již probíhají, je vypracovaná studie). Zavést systém hodnocení nepedagogických pracovníků. Společně se zřizovatelem řešit bezpečnost školy – vrátnice (nutnost vyčlenění finančních prostředků).*

*ZUŠ Střezina*

*Více jak dvacet let se neúspěšně řeší prostorové podmínky pro výuku. V roce 2018 začala konečně rekonstrukce, záhy ale skončila a nyní se stavba nachází v mrtvém bodě. Ke zlepšení je potřeba především politická vůle vedení města. Oblast nepedagogických pracovníků školy je v normativěch velmi podceněna. Z vlastních zdrojů platíme náklady na některé pracovníky (ICT technik, večerní vrátný, tajemnice pro uměleckou činnost školy).*